

Argile pour bijoux d'EnviroTex®

Des résultats professionnels faciles à obtenir avec la pâte d'argile pour bijoux d'EnviroTex® ! La pâte époxy argile d'EnviroTex® est un mélange d'époxy de haute qualité et de poudres d'argile qui assure une surface lisse et qui ne se contractera pas durant la prise. Cette formulation avancée permet un mélange aisé, assure un long temps de travail et, après la prise, donne un produit dur, durable et résistant aux chocs. La pâte d'argile pour bijoux d'EnviroTex® offre des propriétés d'adhérence excellentes sur la plupart des surfaces dont le verre, le métal, le bois, etc. Après la prise, la pâte d'argile pour bijoux d'EnviroTex® est étanche et résiste tant à la chaleur qu'aux produits chimiques. Elle peut se teindre avant la prise ou se peindre après la prise. En fonction de la température, on peut s'attendre à une prise partielle en cinq heures environ et à la prise finale en 24 heures.

Préparation et protection de la surface de travail

1. La surface de travail doit être sèche et exempte de saleté ou de poussières.
2. La température ambiante doit être comprise entre 70 °F / 21 °C et 80 °F / 27 °C.
3. La surface de travail doit être protégée par du papier paraffiné ou par une feuille de plastique.

Outils (recommandés)

1. Gants en latex ou en vinyle.
2. Cure-dents pour positionner ou arranger les objets.
3. Talc ou poudre pour bébés, huile d'olive ou huile végétale comme agents de démoulage ou antiadhésifs pour les gants, les outils et les moules.

INSTRUCTIONS:

IMPORTANT: La pâte d'argile pour bijoux d'EnviroTex® agit au mieux à des températures comprises entre 70 °F / 21 °C et 80 °F / 27 °C. Les parties "A" et "B" doivent chacune dégager une légère impression de chaleur au toucher. Si l'argile est froide, ferme ou dure, elle peut être réchauffée et amollie en la déposant dans un sac en plastique fermé qui sera placé ensuite sous un robinet d'eau chaude pendant 5 à 10 minutes.

1. Porter des gants en vinyle ou en latex. Conseil : appliquer une légère couche de talc ou de poudre pour bébés ou encore d'huile d'olive ou d'huile végétale sur les gants après les avoir enfilés pour éviter que l'argile y adhère. Répéter au besoin.



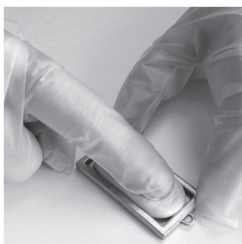
2. Mesurer en parties égales les parties "A" et "B" du produit et en former des boules de volume identique.

3. Mélanger les deux boules à la main jusqu'à obtention d'une couleur uniforme sans traînées ni marbrures.



4. Temps de travail. Le temps de travail est de deux heures. Remarque : plus long sera le travail de l'argile plus celui-ci aura tendance à prendre et à durcir.

5. Modeler et former la pâte d'argile de la manière voulue ou la placer dans le moule ou la couronne de moulage. Presser et la faire pénétrer dans tous les creux. Pour les pièces non moulées, laisser reposer la pâte d'argile pendant une quinzaine de minutes avant de la façonner. Ce délai d'adaptation permet à l'argile de réagir de l'intérieur et de maintenir sa forme. Il est possible, en cas de besoin, d'ajouter du talc ou de la poudre pour bébés à l'argile pour la durcir. Pour ce faire, saupoudrer l'argile de talc et malaxer pour le faire pénétrer. Répéter jusqu'à obtention de la consistance voulue.



6. Cinq heures environ après le mélange, la pâte d'argile aura commencé à prendre et pourra se façonner aisément. Après 24 heures, il conviendra d'utiliser du papier de verre à grain fin pour ôter le produit excédentaire.

7. Utiliser de l'eau chaude et du savon liquide pour ôter le produit de la peau. NE JAMAIS UTILISER DE SOLAVANTS. Outils : Nettoyer les résidus de produit encore liquides qui resteraient collés aux outils au moyen d'un essuie-tout humecté d'huile d'olive ou d'huile végétale ou au moyen d'alcool à friction isopropylique. Si le produit a durci, le nettoyage des outils devra se faire par ponçage ou grattage.

CONSEILS ET IDÉES DE PROFESSIONNELS :

Inclusion de cristaux, pierres, éclats de verre, coquillages, etc.

Un grand nombre d'objets peuvent être ajoutés à l'argile pour créer un nombre illimité de motifs, de textures ou autres. Une des méthodes les plus efficaces d'insertion de ces objets est de placer une petite quantité de la partie "A" ou de la partie "B" du produit sur une des extrémités d'un cure-dents (après en avoir préalablement cassé la partie pointue). Utiliser cette petite quantité de produit pour saisir les cristaux, pierres et autres petits objets et les placer sur le bijou en cours d'exécution. Presser doucement ces objets de l'extrémité du doigt pour les insérer dans l'argile en veillant à ne pas les y enfoncer trop profondément.

Ajout de peintures, de teintures et de poudres

Il peut arriver que l'on désire ajouter de la couleur à l'argile pour bijoux. Pour ce faire, il suffit d'ajouter des peintures acryliques ou des peintures à l'huile pour artistes, des pigments liquides, des pigments en poudre, des poudres métalliques, etc. Mesurer et mélanger l'argile de la manière désirée pour le projet et ajouter le pigment, la peinture ou les poudres voulues. N'ajouter qu'une faible quantité de peinture ou de pigment à la fois jusqu'à obtention de la couleur et de l'intensité voulues. L'ajout de trop de pigment ou de peinture peut affecter la dureté finale de l'argile, ce qui entraînera une prise plus molle. Remarque : un essai de compatibilité est très fortement conseillé avant toute utilisation dans le projet final. Les pigments opaques et les teintures transparentes Castin'Craft® peuvent être ajoutés à l'argile pour bijoux d'EnviroTex®. Remarque importante : Mélanger toujours à fond les parties "A" et "B" avant tout ajout de couleur. Ceci est indispensable pour garantir une réaction chimique adéquate entre les parties "A" et "B".

Pigments en poudre – Application à sec

Il peut arriver que l'on désire appliquer des poudres de pigment sèches à la résine pour bijoux. Ces poudres qui peuvent s'appliquer au moyen d'une brosse à poils doux adhéreront très bien aux surfaces d'argile dont la prise n'est pas encore complète et qui sont donc encore légèrement collantes. Lorsque la prise s'est faite, essuyer ou frotter la surface au moyen d'un chiffon doux pour en retirer, s'il le faut, tout excès de produit. Quelques essais d'application des poudres à différents stades de la prise de l'argile permettront d'obtenir une multitude d'effets.

Dessins et figures au moyen de tampons en caoutchouc

Il est possible d'imprimer au moyen de tampons en caoutchouc des dessins ou des figures sur l'argile pour bijoux tout comme on pourrait le faire sur les pâtes polymères. Pour éviter que le tampon ne colle à l'argile, appliquer une fine couche de talc ou de poudre pour bébés sur l'argile avant le coup de tampon ou appliquer une fine épaisseur d'huile d'olive ou d'huile végétale sur le tampon lui-même au moyen d'un coton-tige. L'excédent de talc ou d'huile peut être ôté de l'argile au moyen d'un chiffon humide. Une fois la création des dessins ou figures terminée, ôter tout résidu d'argile du tampon à l'eau savonneuse et laisser sécher.

Sculpture ou modelage de l'argile pour bijoux

Au cours de la sculpture ou du modelage de l'argile, la surface peut devenir légèrement collante, ce qui est tout à fait normal. Le saupoudrage d'une petite quantité de talc, incorporé ensuite par malaxage dans l'argile permettra d'éliminer cet inconvénient. Si besoin en était, la répétition de ce procédé permettra d'obtenir une pâte d'argile plus ferme. Après leur prise, les objets peuvent être limés, poncés et forés.

Transfert d'image au moyen d'une imprimante à jets d'encre

Pour effectuer un transfert d'image au moyen d'une imprimante à jets d'encre, il convient d'utiliser le papier transfert pour T-shirt disponible dans les magasins de fournitures de bureau. Avec un logiciel photo ou graphique, ajuster la dimension de l'image à la surface du projet. Inverser ensuite l'image horizontalement (les paramètres d'impression de certaines imprimantes permettent également de le faire). Ceci fera s'inverser l'image à l'impression mais la fera apparaître correctement après le transfert. Sélectionner les paramètres noir et blanc ou couleurs les plus élevés et, pour le papier, sélectionner l'option papier photo, papier de spécialité ou papier transfert. Préparer la pâte d'argile en mélangeant les parties "A" et "B" en quantités égales et la modelant à la forme voulue. Veiller à maintenir une épaisseur d'environ 3 mm (1/8"), certains projets plus importants pourront nécessiter des pièces plus épaisses. Disposer l'image face vers le haut sur une surface plane et dure et placer l'argile sur l'image en pressant doucement. Ne plus toucher à l'ensemble argile/image pendant 8 à 12 heures. Retirer le papier transfert de l'argile et laisser durcir l'objet sur une surface plane pendant une douzaine d'heures supplémentaires.

Un produit des fabricants d'EnviroTex®, l'enduit polymère ultra brillant original !

Transfert d'image - Laser Jet

Avec un logiciel photo ou graphique, ajuster la dimension de l'image à la surface du projet. Inverser ensuite l'image horizontalement (les paramètres d'impression de certaines imprimantes permettent également de le faire). Ceci fera s'inverser l'image à l'impression mais la fera apparaître correctement après le transfert. Sélectionner les paramètres noir et blanc ou couleurs les plus élevés et utiliser un papier de bonne qualité. Après l'impression, découper le papier pour ne conserver que l'image. Préparer la pâte d'argile en mélangeant les parties "A" et "B" en quantités égales et la modelant à la forme voulue. Veiller à maintenir une épaisseur d'environ 3 mm (1/8"), certains projets plus importants pourront nécessiter des pièces plus épaisses. Disposer l'image face vers le haut sur une surface plane et dure et placer l'argile sur l'image en pressant doucement. Ne plus toucher à l'ensemble argile/image pendant 8 à 12 heures. Immerger ensuite l'ensemble argile/papier dans de l'eau chaude pendant 10 à 15 minutes afin de saturer le papier. Lorsque le papier devient transparent, le retirer de la surface par des frottements légers du bout des doigts pour ne laisser que l'image sur l'objet. Laisser durcir l'objet sur une surface plane pendant une douzaine d'heures supplémentaires.

Surfaces texturées

La fine texture de l'argile rappelle celle de la porcelaine et permet la création de textures de surface très précises. De nombreux objets ramassés dans la nature tels que feuilles, paille, écorce, cailloux, bois vieilli, coquillages, etc. permettent de donner de la texture à l'argile. Il est possible également d'utiliser des tissus comme des dentelles, des plaques ou papiers à motifs en relief, des treillages de métal ou de plastique, des moules à la presse, des tampons de caoutchouc ou autres. La plupart de ces objets peuvent s'acheter dans les boutiques d'artisanat. Avant l'application de l'objet qui servira à texturer l'objet, façonner ou modeler la pâte d'argile et y appliquer une très fine couche de talc/poudre pour bébés ou d'huile d'olive ou autre huile végétale sur la surface à texturer. Le talc ou l'huile servira d'agent de démoulage. Quelques essais du processus de texturation contribueront à obtenir les résultats désirés.

Création de perles, boutons et ornements

Les perles et les boutons sont faciles et amusants à réaliser. Il suffit de mélanger l'argile de la manière voulue, de le rouler dans les mains et de le façonner. Utiliser une surface dure pour aplatir, façonner ou mouler les pièces. Pour faire les trous, utiliser un cure-dents rond, un fil de fer ou une pique à brochette avant la prise ou le durcissement de l'argile.

Moulages de l'argile pour bijoux

La pâte d'argile pour bijoux d'EnviroTex® peut être introduite dans tous les types de moules à pression, lesquels sont disponibles dans les boutiques d'artisanat à la section des pâtes polymères. Il est possible également de confectionner ses propres moules au moyen du mastic silicone EasyMold® également disponible dans les boutiques d'artisanat.

Utilisation de l'argile pour bijoux d'EnviroTex® comme adhésif

La pâte d'argile pour bijoux d'EnviroTex® peut constituer un très bon adhésif et permettra de coller ensemble la plupart des surfaces dont le verre, le métal, la céramique, les surfaces peintes, la pierre et le bois. Elle peut servir également de bouche-pores permanent pour le bois ou les métaux. Durant ce processus, ne pas utiliser d'agents de démoulage sur les gants, les outils ou l'argile. Idéalement, pour assurer une bonne adhérence, la pâte d'argile doit être collante. Mélanger l'argile de la manière habituelle et l'appliquer. Comme le produit a une durée de travail de 2 heures, il conviendra de maintenir les pièces ensemble au moyen, par exemple, d'un ruban adhésif durant la prise de l'argile.

Résine pour bijoux d'EnviroTex®

C'est la résine époxy idéale pour enrober les bijoux. Elle est utilisée par les bijoutiers professionnels. En fait, une couche équivaut à jusqu'à 50 couches de vernis ! La résine pour bijoux d'EnviroTex® ne contient aucun solvant et dégage une senteur agréable d'agrumes.

Agents de démoulage - Gants, outils et moules

Il peut arriver que la pâte d'argile pour bijoux d'EnviroTex® soit légèrement collante et adhère aux gants, aux outils ou aux moules. Pour éviter ce problème, saupoudrer les gants, les outils, etc. de talc/poudre pour bébés ou les enduire d'une fine couche d'huile d'olive ou d'une autre huile végétale.

EN CAS DE PROBLÈME :

Argile molle ou collante après la prise : C'est le résultat d'un mauvais mélange ou d'une mesure incorrecte des quantités des parties "A" et "B". Le produit mou ou collant doit être supprimé. Remarque : les mauvais mélanges et les mesures incorrectes sont les causes les plus fréquentes d'imperfections.

DANGER : LE CONTACT AVEC LE DURCISSEUR PEUT OCCASIONNER DES DOMMAGES PERMANENTS AUX YEUX. LE CONTACT AVEC LA PEAU OU L'INHALATION DES VAPEURS OU DES GOUTTELETTES EN SUSPENSION PEUT ÊTRE NUISIBLE. LE CONTACT AVEC LA RÉSINE PEUT OCCASIONNER DES RÉACTIONS ALLERGIQUES PAR INGESTION, INHALATION OU CONTACT AVEC LA PEAU.

LE CONTACT PEUT CAUSER DES IRRITATIONS CUTANÉES OU OCULAIRES. - PRÉCAUTIONS : Éviter l'inhalation, l'ingestion et tout contact avec les yeux et la peau. Porter des gants et des lunettes de protection. Utiliser un ventilateur d'extraction pour fenêtres ou tout autre dispositif assurant une ventilation adéquate du lieu de travail. Garder les contenants hermétiquement fermés lorsqu'ils ne sont pas utilisés. **GARDER HORS DE PORTÉE DES ENFANTS.**

Le durcisseur contient : Mélange exclusif d'amines Voir les renseignements spécifiques sur les contenants.

La composante résine contient : Résine époxy. Voir les renseignements spécifiques sur les contenants. Pour plus d'informations concernant la santé, contacter un centre antipoison.

PREMIERS SOINS :

INGESTION : En cas d'ingestion de la résine, ne pas provoquer le vomissement. En cas d'ingestion du durcisseur, ne pas provoquer le vomissement. **APPELER IMMÉDIATEMENT UN MÉDECIN !**

YEUX : Le produit est un irritant sévère pour les yeux. En cas de contact avec les yeux, les rincer à fond à l'eau pendant une quinzaine de minutes et recourir au plus tôt à des soins médicaux.

PEAU : Nettoyer immédiatement au savon et rincer à fond à l'eau. N'utiliser ni solvant ni alcool pour ôter le produit de la peau.

INHALATION : Amener la victime au grand air. Si elle ne respire pas, pratiquer la RCP (respiration cardiopulmonaire). En cas de difficulté de respiration, recourir à des soins médicaux.

OTROS AUTRES PRODUITS ETI :

- EnviroTex Lite® à verser pour un FINI BRILLANT.
- EnviroTex® Résine pour bijouterie
- Colle de scellement à usages multiples Ultra-Seal®.

PRODUITS DE MOULAGE CASTIN'CRAFT® :

- Époxy de moulage transparente EasyCast®.
- Pigments opaques – Rouge, jaune, vert, bleu, brun, noir, blanc et nacré.
- Colorants transparents – Rouge, jaune, vert, bleu et ambre.
- Caoutchouc latex Mold Builder® pour réaliser ses propres moules.
- Récipients mélangeurs et accessoires (6 godets gradués de 10 oz, 6 bâtonnets mélangeurs et 3 pinceaux).
- Résine de moulage polyester transparente.
- Produit de démoulage/conditionneur.
- Mastic et caoutchouc de silicone EasyMold®.



IDÉES DE PROJETS: Idées et techniques de projets: notre blogue <http://resincrafts.blogspot.com/> et notre site web <http://eti-usa.com>



GARANTIE :

Les recommandations données ici le sont à titre indicatif. Du fait des variations ou différences dans les températures, le degré d'humidité, les types de moules, les colorants et les objets à enduire, nous ne pouvons garantir les résultats. Notre responsabilité se limite donc au prix de remplacement du produit.

Fabriqué aux États-Unis

Imported by / Importé par



Environmental Technology Inc. South Bay Depot Rd.,
Fields Landing, CA. 95537
(707) 443-9323

www.eti-usa.com mail@eti-usa.com

Un produit des fabricants d'EnviroTex®, l'enduit polymère ultra brillant original !