

# EasySculpt® Pâte à sculpter en époxy de qualité supérieure EasySculpt. Des résultats surprenants!

**Des résultats professionnels faciles à obtenir avec la pâte d'argile EasySculpt®!** La pâte EasySculpt® est un mélange d'époxy de haute qualité et de poudres d'argile qui produit une surface lisse et qui ne se contractera pas durant la prise. Cette formulation avancée permet un mélange aisé, assure un long temps de travail et, après la prise, donne un produit dur, durable et résistant aux chocs. La pâte d'argile EasySculpt® offre des propriétés d'adhérence excellentes sur la plupart des surfaces dont le verre, le métal, le bois, etc. Après la prise, la pâte d'argile EasySculpt® est étanche et résiste tant à la chaleur qu'aux produits chimiques. La pâte EasySculpt® peut se teinter au moyen de peintures acryliques, de peintures à l'huile pour artistes ou de poudres avant la prise ou se peindre après la prise. En fonction de la température, on peut s'attendre à une prise partielle en cinq heures environ et à la prise finale en 24 heures.

## Préparation et protection de la surface de travail

1. La surface de travail doit être sèche et exempte de saleté ou de poussières.
2. La température ambiante doit être comprise entre 70 °F / 21 °C et 80 °F / 27 °C.
3. La surface de travail doit être protégée par du papier paraffiné ou par une feuille de plastique.

## Outils (recommandés)

1. Gants en latex ou en vinyle.
2. Talc/poudre pour bébés, huile végétale ou huile d'olive – agents de démoulage pour les gants, les outils, les moules et les surfaces de travail.

## Températures de travail idéales:

La pâte EasySculpt® produit les meilleurs résultats à des températures comprises entre 21° C (70° F) et 24° C (75° F). Les deux composants (« A » et « B ») doivent chacun sembler légèrement chauds au toucher. S'ils sont froids, rigides ou durs, ils peuvent être réchauffés et ramollis en les plaçant dans un sac en plastique fermé, lequel sera laissé pendant 5 à 10 minutes, ou plus longtemps si nécessaire, sous le robinet d'eau chaude.

## TEMPS DE TRAVAIL / TEMPS DE PRISE

Le tableau qui suit est basé sur une quantité de 110 g (un quart de livre) de la pâte mélangée. Ces temps de prise sont approximatifs et peuvent varier en fonction de la température du lieu de travail. La réaction sera plus rapide pour de grandes quantités que pour des petites. Le temps de prise varie en fonction de la température : des températures élevées le feront se réduire et des températures plus fraîches entraîneront des temps de prise plus longs. Après le mélange complet des composants A et B, le temps de travail est de 2 heures au maximum à une température de 21° C (70° F). Durant cette période, la pâte passera par différents stades : molle/collante, molle/malléable, ferme, rigide et, finalement, dure. Au cours de ce temps de prise, EasySculpt® devient moins collante et plus facile à manier et à façonner. Le tableau ci-dessous peut servir de guide des moments d'utilisation de la pâte.

- |                   |   |
|-------------------|---|
| 1 À 45 minutes    | – collante, idéale comme adhésif et pour insertion dans des moules              |
| 45 À 75 minutes   | – collante, molle et malléable  |
| 75 À 90 minutes   | – malléable et légèrement collante, amorce du durcissement                      |
| 90 À 120 minutes  | – dure, ferme, début de la tenue de certains détails                            |
| 120 À 150 minutes | – très ferme, détails bien marqués, outils de sculpteurs tranchants nécessaires |

Prise légère, dans les 5 heures suivant le mélange, la pâte aura une consistance malléable mais ferme et devrait se poncer facilement. Après 24 heures, le façonnage de la pièce et la suppression des matières excédentaires devront se faire au papier de verre fin. La prise du produit EasySculpt® est complète après 24 heures.

## INSTRUCTIONS:

1. Mesure: mesurer à l'œil des quantités égales des composants « A » et « B » ; ceci peut se faire en façonnant des boulettes de volume égal.

2. Mélange: pétrir, replier, et mélanger les deux boulettes jusqu'à obtention d'une couleur uniforme sans traînées ni marbrures. Remarque: pour faciliter le mélange, introduire le produit encore dur dans un sac en plastique fermé et placer celui-ci dans de l'eau chaude (mais non brûlante) pendant 5 à 10 minutes.

3. Façonnage: donner à la pâte la forme voulue. Se reporter au tableau des temps de travail et de prise donné ci-dessus. Saupoudrer les pièces de talc pour les empêcher d'adhérer à d'autres surfaces. L'ajout de talc à la pâte permettra d'obtenir un matériau plus ferme et plus rigide.



## Couper, façonner et mettre en place

Même après durcissement, le produit EasySculpt® peut encore être coupé, façonné et manipulé. Vous pouvez tirer avantage de cette propriété pour créer des formes primaires tout en poursuivant la pose des pièces à mesure de leur durcissement. Vous pouvez même modifier l'expression d'un visage sculpté, la position des bras, des doigts ou autres après avoir façonné les diverses parties de l'ensemble, ce que ne permettent pas les pâtes à modeler traditionnelles. La chaleur des mains va ramollir le produit EasySculpt® durant sa prise, ce qui permet de le manipuler. Les pièces peuvent se tailler lorsque la pâte est ferme sans avoir durci complètement. Les pièces durcies peuvent être limées, poncées et forées.

## Façonnage

EasySculpt® reste souple jusqu'à sa prise complète. Il importe d'étayer les objets de grande taille vu que la pâte continuera à travailler même si elle peut sembler trop rigide pour la poursuite du façonnage. Prévoir des armatures internes en fil de fer ou des supports extérieurs, sortes d'échafaudages ou autres. Si ces supports doivent être ôtés ultérieurement, les saupoudrer de talc pour bébé. Il peut être utile de façonner les composants individuels et d'en réaliser l'assemblage après leur prise entière ou partielle au moyen du produit EasySculpt® fraîchement mélangé. Il est souvent conseillé de débiter par les pièces importantes et d'y ajouter ensuite les pièces plus petites.



Le plongeur et le varech ont été réalisés séparément avec utilisation d'armatures en fil de fer. Après leur prise, les pièces ont été assemblées sur le récif.

## Moulage de l'EasySculpt®

Le produit EasySculpt® peut être introduit par pression dans toute une gamme de moules prévus à cet effet. On trouvera ces moules dans le rayon des pâtes polymères des magasins d'articles d'artisanat. Il vous est loisible également de créer vos propres moules avec le mastic ou le caoutchouc de silicone EasyMold®, lesquels sont également disponibles dans les magasins d'articles d'artisanat. Pour obtenir les meilleurs résultats, commencer par la partie la plus profonde du moule. Presser d'abord le produit EasySculpt® dans les parties les plus découpées pour en libérer les poches d'air. Remarque : les vides de petite taille dans les pièces moulées peuvent être comblés après le démoulage. Laisser la pâte reposer un minimum de cinq heures avant de la retirer du moule.



Moule réalisé au moyen du caoutchouc de silicone EasyMold.



Mouage EasySculpt® réalisé au moyen du moule ci-dessus.

## Nettoyage

Utiliser de l'eau chaude et du savon liquide pour ôter le produit de la peau. NE JAMAIS UTILISER DE SOLVANTS. Outils: Nettoyer les résidus de produit encore liquides qui resteraient collés aux outils au moyen d'un essuie-tout humecté d'huile d'olive ou d'huile végétale ou au moyen d'alcool à friction isopropylique. Si le produit a durci, le nettoyage des outils devra se faire par ponçage ou grattage.

## Utilisation EASYSCULPT® comme adhésif

La pâte d'argile EasySculpt® peut constituer un très bon adhésif et permettra de coller ensemble la plupart des surfaces dont le verre, le métal, la céramique, les surfaces peintes, la pierre et le bois. Elle peut servir également de bouche-pores permanent pour le bois ou les métaux. Durant ce processus, ne pas utiliser d'agents de démoulage sur les gants, les outils ou l'argile. Idéalement, pour assurer une bonne adhérence, la pâte d'argile doit être collante. Mélanger l'argile de la manière habituelle et l'appliquer. Comme le produit a une durée de travail de 2 heures, il conviendra de maintenir les pièces ensemble au moyen, par exemple, d'un ruban adhésif durant la prise de l'argile.

**Un produit des fabricants d'EnviroTex®, l'enduit polymère ultra brillant original !**

## Agents de démoulage - Gants, outils et moules

Il peut arriver que la pâte d'argile pour EasySculpt® soit légèrement collante et adhère aux gants, aux outils ou aux moules. Pour éviter ce problème, saupoudrer les gants, les outils, etc. de talc/poudre pour bébés ou les enduire d'une fine couche d'huile d'olive ou d'une autre huile végétale.

## CONSEILS ET IDÉES DE PROFESSIONNELS :

### Inclusion de cristaux, pierres, éclats de verre, coquillages, etc.

Inclusion de cristaux, pierres, éclats de verre, coquillages, etc. Il y a un certain nombre d'objets qui peuvent être ajoutés à l'argile pour créer une infinité de motifs et de textures. Avec le doigt, enfoncez légèrement les objets dans l'argile selon les besoins.

### Ajout de peintures, de teintures et de poudres

Il peut arriver que l'on désire ajouter de la couleur à l'argile. Pour ce faire, il suffit d'ajouter des peintures acryliques ou des peintures à l'huile pour artistes, des pigments liquides, des pigments en poudre, des poudres métalliques, etc. Mesurer et mélanger l'argile de la manière désirée pour le projet et ajouter le pigment, la peinture ou les poudres voulues. N'ajouter qu'une faible quantité de peinture ou de pigment à la fois jusqu'à obtention de la couleur et de l'intensité voulues. L'ajout de trop de pigment ou de peinture peut affecter la dureté finale de l'argile, ce qui entraînera une prise plus molle. Remarque : un essai de compatibilité est très fortement conseillé avant toute utilisation dans le projet final. Les pigments opaques et les teintures transparentes Castin'Craft® peuvent être ajoutés à l'argile. Remarque importante : Mélanger toujours à fond les parties "A" et "B" avant tout ajout de couleur. Ceci est indispensable pour garantir une réaction chimique adéquate entre les parties "A" et "B".

### Pigments en poudre – Application à sec

Il peut arriver que l'on désire appliquer des poudres de pigment sèches à l'argile. Ces poudres qui peuvent s'appliquer au moyen d'une brosse à poils doux adhéreront très bien aux surfaces d'argile dont la prise n'est pas encore complète et qui sont donc encore légèrement collantes. Lorsque la prise s'est faite, essuyer ou frotter la surface au moyen d'un chiffon doux pour en retirer, s'il le faut, tout excès de produit. Quelques essais d'application des poudres à différents stades de la prise de l'argile permettront d'obtenir une multitude d'effets.

### Dessins et figures au moyen de tampons en caoutchouc

Il est possible d'imprimer au moyen de tampons en caoutchouc des dessins ou des figures sur l'argile tout comme on pourrait le faire sur les pâtes polymères. Pour éviter que le tampon ne colle à l'argile, appliquer une fine couche de talc ou de poudre pour bébés sur l'argile avant le coup de tampon ou appliquer une fine épaisseur d'huile d'olive ou d'huile végétale sur le tampon lui-même au moyen d'un coton-tige. L'excédent de talc ou d'huile peut être ôté de l'argile au moyen d'un chiffon humide. Une fois la création des dessins ou figures terminée, ôter tout résidu d'argile du tampon à l'eau savonneuse et laisser sécher.

### Transfert d'image au moyen d'une imprimante à jets d'encre

Pour effectuer un transfert d'image au moyen d'une imprimante à jets d'encre, il convient d'utiliser le papier transfert pour T-shirt disponible dans les magasins de fournitures de bureau. Avec un logiciel photo ou graphique, ajuster la dimension de l'image à la surface du projet. Inverser ensuite l'image horizontalement (les paramètres d'impression de certaines imprimantes permettent également de le faire). Ceci fera s'inverser l'image à l'impression mais la fera apparaître correctement après le transfert. Sélectionner les paramètres noir et blanc ou couleurs les plus élevés et, pour le papier, sélectionner l'option papier photo, papier de spécialité ou papier transfert. Imprimer l'image et couper les surfaces inutiles entourant celle-ci. Préparer la pâte d'argile en mélangeant les parties "A" et "B" en quantités égales. Ne pas utiliser de talc, de poudre pour bébé ou d'huile sur les gants ou sur la pâte durant cette étape. En portant des gants, travailler la pâte jusqu'à ce qu'elle se réchauffe et devienne collante. La pâte doit être collante pour assurer la bonne adhésion de l'image. Étaler ou façonner la pâte en une dimension légèrement supérieure à la dimension de l'image. Il pourra être utile à ce stade de changer de gants. Veiller à maintenir une épaisseur d'environ 3 mm (1/8"), certains projets plus importants pourront nécessiter des pièces plus épaisses. Disposer l'image face vers le haut sur une surface plane et dure et placer l'argile sur l'image en pressant doucement et en la travaillant pour en retirer les bulles d'air. Ne plus toucher à l'ensemble argile/image pendant 8 à 12 heures. Après la prise, retirer le support du papier transfert de l'argile pour révéler l'image. Enduire d' EnviroTex Lite® pour obtenir une couche protectrice d'aspect vitrifié. Il est vivement recommandé de s'exercer sur quelques pièces pour parfaire cette technique.

### Transfert d'image - Laser Jet

Suivre les instructions ci-dessus et laisser l'argile/impression sécher de 8 à 12 heures. Pour retirer le support papier, imbiber la pièce pâte/impression d'eau chaude pendant 10 à 15 minutes ou jusqu'à ce que le papier devienne transparent. Retirer ensuite, au moyen des doigts et par des

mouvements de frottement délicats, le papier humide de la surface pour ne conserver que l'image. Nous recommandons vivement de s'exercer sur quelques pièces pour perfectionner cette technique.

## Surfaces texturées

La fine texture de l'argile rappelle celle de la porcelaine et permet la création de textures de surface très précises. De nombreux objets ramassés dans la nature tels que feuilles, paille, écorce, cailloux, bois vieilli, coquillages, etc. permettent de donner de la texture à l'argile. Il est possible également d'utiliser des tissus comme des dentelles, des plaques ou papiers à motifs en relief, des treillages de métal ou de plastique, des moulages à la presse, des tampons de caoutchouc ou autres. La plupart de ces objets peuvent s'acheter dans les boutiques d'artisanat. Avant l'application du matériau qui servira à texturer l'objet, façonner ou modeler la pâte d'argile et y appliquer une très fine couche de talc/poudre pour bébés ou d'huile d'olive ou autre huile végétale sur la surface à texturer. Le talc ou l'huile servira d'agent démoulage. Quelques essais du processus de texturation contribueront à obtenir les résultats désirés.

## EN CAS DE PROBLÈME :

**Argile molle ou collante après la prise :** Argile molle ou collante après la prise : C'est le résultat d'un mauvais mélange ou d'une mesure incorrecte des quantités des parties "A" et "B". Le produit mou ou collant doit être supprimé. Remarque : les mauvais mélanges et les mesures incorrectes sont les causes les plus fréquentes d'imperfections.

### Le composant « Résine » de la pâte est devenu très dur :

Le composant résine peut devenir très dur et peut se cristalliser s'il est exposé au froid. Ceci est normal et n'affectera en rien les résultats. Pour ramollir la pâte, placer le contenant de résine dans de l'eau chaude pendant une quinzaine de minutes ou jusqu'à ce que la pâte se ramollisse et devienne repliable. Répéter l'opération au besoin. Laisser refroidir la pâte à la température ambiante avant l'utilisation.

## AUTRES PRODUITS ETI :

- EnviroTex Lite® à verser pour un FINI BRILLANT.
- Fiber-Lok comme antidérapant pour tapis ou carpettes.
- Colle de scellement à usages multiples Ultra-Seal®.

## PRODUITS DE MOULAGE CASTIN'CRAFT® :

- Epoxy de moulage transparente EasyCast®.
- Pigments opaques – Rouge, jaune, vert, bleu, brun, noir, blanc et nacré.
- Colorants transparents – Rouge, jaune, vert, bleu et ambre.
- Caoutchouc latex Mold Builder® pour réaliser ses propres moules.
- Récipients mélangeurs et accessoires (6 godets gradués de 10 oz, 6 bâtonnets mélangeurs et 3 pinceaux).
- Résine de moulage polyester transparente.
- Produit de démoulage/conditionneur.
- Mastic et caoutchouc de silicone EasyMold®.

## GARANTIE :

**GARANTIE :** Les recommandations données ici le sont à titre indicatif. Du fait des variations ou différences dans les températures, le degré d'humidité, les types de moules, les colorants et les objets à enduire, nous ne pouvons garantir les résultats. Notre responsabilité se limite donc au prix de remplacement du produit.

## INFORMATIONS RELATIVES À LA SANTÉ ET À LA SÉCURITÉ

Lire les mises en garde sur les contenants des composants « A » (Résine) et « B » (durcisseur) avant l'utilisation.



**IDÉES DE PROJETS: Idées et techniques de projets: notre blogue <http://resincrafts.blogspot.com/> et notre site web <https://eti-usa.com>**



Fabriqué aux États-Unis  
Imported by / Importé par



**Environmental Technology Inc.** South Bay Depot Rd.,  
Fields Landing, CA. 95537  
(707) 443-9323  
[www.eti-usa.com](http://www.eti-usa.com) [mail@eti-usa.com](mailto:mail@eti-usa.com)

**Un produit des fabricants d'EnviroTex®, l'enduit polymère ultra brillant original !**